

# Вместе с народом

Решения сентябрьского Пленума ЦК КПСС призвали советский народ мобилизовать свои творческие силы на выполнение новых задач. С огромным подъемом, ясно видя широкие перспективы небывалого расцвета и изобилия, трудятся люди советской деревни, рабочие социалистической промышленности, советская интеллигенция — весь наш народ, ибо в этом труде, в осуществлении мудрых указаний партии, направленных на удовлетворение всех потребностей человека, народ строит свое счастье.

Наша писательская организация с огромным воодушевлением воспринимает постановление ЦК КПСС и ЦК ВКП(б) о развитии народного творчества. Она стремится своим творчеством участвовать в общенародной созидательной деятельности.

Однако писательские организации еще не сделали всех необходимых выводов, не перестроили свою работу. Пленум ЦК КПСС, посвященный драматургии, пролегал мимо тех вопросов, которые волнуют сейчас советский народ. В деятельности секретариата ЦСН и после сентябрьского Пленума ЦК КПСС не видно существенных сдвигов.

Перед писателями стоит большая и трудная задача: создать книги, которые помогут народу в его великой творческой деятельности. Правдивое и глубокое изображение всех областей, всех сторон жизни народа, проникновенное раскрытие духовного величия советского человека, отражение главных, типичных процессов нашей эпохи — вот в чем состоит задача советской литературы. И желая правдиво изобразить нашу современность, не показав, что борьба за расцвет колхозов и совхозов стала великим общенародным делом.

Наша литература создала немало значительных произведений, отражающих различные периоды жизни советской деревни — от первых лет революции до послевоенных лет. В лучших произведениях советских писателей раскрыты военные, глубокие процессы, происходившие в жизни и вызвавшие не менее коренные и глубокие изменения в человеческом сознании. В таких произведениях, как «Полынь» М. Шолохова, «Брусья» Ф. Панафьева, «Страна Муравия» А. Твардовского, поступательное движение послевоенной деревни было изображено правдиво, без лакировки, в образы людей выростали в типы, воплощающие важнейшие социальные явления, выростали в подлинно народные, сильные характеры. В этих книгах были воплощены острейшие столкновения, непримиримая борьба классов, глубочайшие социальные сдвиги.

Именно потому, что в них острая политическая актуальность сочеталась с глубокой эстетической художественной обобщенностью, эти книги не только не устарели, но, наоборот, до сих пор читаются — жадно, с восторгом в золотой фонд советской литературы.

Советские писатели отразили многие существенные черты советского крестьянства и в годы Великой Отечественной войны, — когда образ колхозника, взявшего в руки винтовку и вставшего на защиту Родины, был отражен во многих произведениях, и явиле все в явном обличии Василия Теркина, и в послевоенные годы, когда в ряде романов и повестей было показано возвращение вчерашних воинов к колхозному труду.

Многие произведения последних лет прочно вошли в народное сознание, завоевали заслуженную любовь читателей, сыграли большую воспитательную роль. Но в свете новых задач нам сейчас особенно отчетливо видны недостатки нашей литературы. Книжки о сегодняшней деревне написаны еще мало, и они недостаточно глубоки. Происходит это прежде всего потому, что писатели недостаточно знают жизнь. Иногда за бросающимися в глаза очевидными недостатками не замечают достоинств, не видят крупных успехов колхозного строя. А порой, напротив, принимают за успехи то, что уже осуществлено и закрывают глаза на недостатки и противоречия.

Для того, чтобы узнать колхозную жизнь, писателю, как возмужавшему, необходимо постоянное общение с людьми колхозной деревни — с колхозниками и работниками МТС, с председателями колхозов и секретарями парткомов, с учителями, врачами, агрономами, библиотечными, с людьми разных профессий, разных характеров. Только живое знакомство покажет писателю все многообразие, раскроет всю сложность жизни. Только в процессе такого непосредственного общения писатель увидит в пределах одного района — да что района, — в пределах одного села! — и страстных новаторов, активных общественных работников, трудящихся опытных, ревностных колхозников, энтузиастов драмкружка и людей отсталых, лентяев, любящих легкой наживы...

Для того, чтобы правдиво понять процессы, происходящие на селе, разумеется, недостаточно одного знакомства. Писателю, как возмужавшему, необходимо постоянное общение с людьми колхозной деревни — с колхозниками и работниками МТС, с председателями колхозов и секретарями парткомов, с учителями, врачами, агрономами, библиотечными, с людьми разных профессий, разных характеров. Только живое знакомство покажет писателю все многообразие, раскроет всю сложность жизни. Только в процессе такого непосредственного общения писатель увидит в пределах одного района — да что района, — в пределах одного села! — и страстных новаторов, активных общественных работников, трудящихся опытных, ревностных колхозников, энтузиастов драмкружка и людей отсталых, лентяев, любящих легкой наживы...

Для того, чтобы правдиво понять процессы, происходящие на селе, разумеется, недостаточно одного знакомства. Писателю, как возмужавшему, необходимо постоянное общение с людьми колхозной деревни — с колхозниками и работниками МТС, с председателями колхозов и секретарями парткомов, с учителями, врачами, агрономами, библиотечными, с людьми разных профессий, разных характеров. Только живое знакомство покажет писателю все многообразие, раскроет всю сложность жизни. Только в процессе такого непосредственного общения писатель увидит в пределах одного района — да что района, — в пределах одного села! — и страстных новаторов, активных общественных работников, трудящихся опытных, ревностных колхозников, энтузиастов драмкружка и людей отсталых, лентяев, любящих легкой наживы...

Для того, чтобы правдиво понять процессы, происходящие на селе, разумеется, недостаточно одного знакомства. Писателю, как возмужавшему, необходимо постоянное общение с людьми колхозной деревни — с колхозниками и работниками МТС, с председателями колхозов и секретарями парткомов, с учителями, врачами, агрономами, библиотечными, с людьми разных профессий, разных характеров. Только живое знакомство покажет писателю все многообразие, раскроет всю сложность жизни. Только в процессе такого непосредственного общения писатель увидит в пределах одного района — да что района, — в пределах одного села! — и страстных новаторов, активных общественных работников, трудящихся опытных, ревностных колхозников, энтузиастов драмкружка и людей отсталых, лентяев, любящих легкой наживы...

Для того, чтобы правдиво понять процессы, происходящие на селе, разумеется, недостаточно одного знакомства. Писателю, как возмужавшему, необходимо постоянное общение с людьми колхозной деревни — с колхозниками и работниками МТС, с председателями колхозов и секретарями парткомов, с учителями, врачами, агрономами, библиотечными, с людьми разных профессий, разных характеров. Только живое знакомство покажет писателю все многообразие, раскроет всю сложность жизни. Только в процессе такого непосредственного общения писатель увидит в пределах одного района — да что района, — в пределах одного села! — и страстных новаторов, активных общественных работников, трудящихся опытных, ревностных колхозников, энтузиастов драмкружка и людей отсталых, лентяев, любящих легкой наживы...

Для того, чтобы правдиво понять процессы, происходящие на селе, разумеется, недостаточно одного знакомства. Писателю, как возмужавшему, необходимо постоянное общение с людьми колхозной деревни — с колхозниками и работниками МТС, с председателями колхозов и секретарями парткомов, с учителями, врачами, агрономами, библиотечными, с людьми разных профессий, разных характеров. Только живое знакомство покажет писателю все многообразие, раскроет всю сложность жизни. Только в процессе такого непосредственного общения писатель увидит в пределах одного района — да что района, — в пределах одного села! — и страстных новаторов, активных общественных работников, трудящихся опытных, ревностных колхозников, энтузиастов драмкружка и людей отсталых, лентяев, любящих легкой наживы...

Для того, чтобы правдиво понять процессы, происходящие на селе, разумеется, недостаточно одного знакомства. Писателю, как возмужавшему, необходимо постоянное общение с людьми колхозной деревни — с колхозниками и работниками МТС, с председателями колхозов и секретарями парткомов, с учителями, врачами, агрономами, библиотечными, с людьми разных профессий, разных характеров. Только живое знакомство покажет писателю все многообразие, раскроет всю сложность жизни. Только в процессе такого непосредственного общения писатель увидит в пределах одного района — да что района, — в пределах одного села! — и страстных новаторов, активных общественных работников, трудящихся опытных, ревностных колхозников, энтузиастов драмкружка и людей отсталых, лентяев, любящих легкой наживы...

Для того, чтобы правдиво понять процессы, происходящие на селе, разумеется, недостаточно одного знакомства. Писателю, как возмужавшему, необходимо постоянное общение с людьми колхозной деревни — с колхозниками и работниками МТС, с председателями колхозов и секретарями парткомов, с учителями, врачами, агрономами, библиотечными, с людьми разных профессий, разных характеров. Только живое знакомство покажет писателю все многообразие, раскроет всю сложность жизни. Только в процессе такого непосредственного общения писатель увидит в пределах одного района — да что района, — в пределах одного села! — и страстных новаторов, активных общественных работников, трудящихся опытных, ревностных колхозников, энтузиастов драмкружка и людей отсталых, лентяев, любящих легкой наживы...

Для того, чтобы правдиво понять процессы, происходящие на селе, разумеется, недостаточно одного знакомства. Писателю, как возмужавшему, необходимо постоянное общение с людьми колхозной деревни — с колхозниками и работниками МТС, с председателями колхозов и секретарями парткомов, с учителями, врачами, агрономами, библиотечными, с людьми разных профессий, разных характеров. Только живое знакомство покажет писателю все многообразие, раскроет всю сложность жизни. Только в процессе такого непосредственного общения писатель увидит в пределах одного района — да что района, — в пределах одного села! — и страстных новаторов, активных общественных работников, трудящихся опытных, ревностных колхозников, энтузиастов драмкружка и людей отсталых, лентяев, любящих легкой наживы...

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

№ 147 (3176)

Суббота, 12 декабря 1953 г.

Цена 40 коп.

## Т Е Л Е Г Р А М М А Президенту Чехословацкой Республики товарищу Антону ЗАПОТОЦКОМУ

В день 10-й годовщины подписания советско-чехословацкого Договора о дружбе, взаимной помощи и последующем сотрудничестве прошу Вас, товарищ Президент, принять от имени Президиума Верховного Совета Союза ССР и от меня лично сердечные поздравления.

Президиум Верховного Совета СССР желает чехословацкому

народу дальнейших успехов в укреплении своего народно-демократического государства, неуклонного подъема и процветания дружественной Чехословакии, укрепляя советско-чехословацкой дружбы в интересах мира и международной безопасности.

К. ВОРОШИЛОВ

## Т Е Л Е Г Р А М М А Председателю Совета Министров Чехословацкой Республики товарищу Вильяму ШИРОКОМУ

По случаю десятой годовщины подписания Договора о дружбе, взаимной помощи и последующем сотрудничестве между Советским Союзом и Чехословацкой Республикой, прошу Вас, товарищ Председатель, и Правительство Чехословацкой Республики принять мои сердечные поздравления.

Последние десять лет подтвердили, что этот Договор отвечает жизненным интересам наших стран, способствует укреплению мира и безопасности в Европе. Значение Договора возрастает особенно теперь, когда попытки возродить германский милитаризм вызывают законное беспокойство всех миролюбивых народов Европы.

Желаю братскому чехословацкому народу и Вам лично дальнейших успехов в деле укрепления и процветания народно-демократической Чехословацкой Республики.

Пусть крепнет нерушимая дружба и сотрудничество Советского Союза и Чехословацкой Республики на благо народов наших стран, в интересах укрепления мира в Европе.

Г. МАЛЕНКОВ

## Президиуму Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик, товарищу Клименту Ефремовичу ВОРОШИЛОВУ Совету Министров Союза Советских Социалистических Республик, товарищу Георгию Максимилановичу МАЛЕНКОВУ

Уважаемые товарищи!

В день, когда весь чехословацкий народ радостно отмечает 10-ю годовщину со дня подписания советско-чехословацкого Договора о дружбе, взаимной помощи и последующем сотрудничестве, прошу Вас, товарищ Председатель, и Правительство Чехословацкой Республики принять мои сердечные поздравления.

Последние десять лет подтвердили, что этот Договор отвечает жизненным интересам наших стран, способствует укреплению мира и безопасности в Европе. Значение Договора возрастает особенно теперь, когда попытки возродить германский милитаризм вызывают законное беспокойство всех миролюбивых народов Европы.

Желаю братскому чехословацкому народу и Вам лично дальнейших успехов в деле укрепления и процветания народно-демократической Чехословацкой Республики.

Пусть крепнет нерушимая дружба и сотрудничество Советского Союза и Чехословацкой Республики на благо народов наших стран, в интересах укрепления мира в Европе.

Живой интерес широких масс читателей обуславливает то, что все эти произведения — с разной степенью глубины, мастерства и таланта — ставят острые проблемы современности, отражают жизнь правдиво и многогранно, и в ее положительных и в ее отрицательных явлениях.

Б. Сметана, в глубоком проникновении в глубь явлений, к безобразному изображению жизни — в том числе трудностей и противоречий — призывает писателей решения сентябрьского Пленума ЦК КПСС. Если писатель умеет зорко заметить и активно поддержать все новое и прогрессивное, четко уловить и гневно разоблачить все отжившее, — это значит, что он вторгается в жизнь и действительно помогает партии и народу.

Боевой оперативный очерк и острая публицистическая статья, основанные на серьезном изучении и умном обобщении фактов, пропагандирующие передовой опыт и вскрывающие недостатки, приобретают особенно актуальное значение. Эти жанры многие писатели не уделяют внимания, забывая при этом традиции и классическую и советскую литературу. Ведь писал же великий романист Лев Толстой прекрасные злободневные очерки и статьи, ведь вошли в сокровищницу русской классики очерки и статьи Успенского и Короленко, Чехова и Горького! Ведь не только писатели, но и очерки были в арсенале Маяковского! А во время Великой Отечественной войны публицистика А. Толстого и И. Эренбурга, М. Шолохова и П. Павленко, Н. Тихонова и В. Горбачева, К. Симонова и В. Гроссмана, Б. Поленова и В. Вишневского и многих других прозаиков и поэтов находилась, как тогда говорили, «на передовой» Советской Армии. Оружием публицистики хорошо владеют лучшие наши писатели, и это оружие они должны широко использовать в борьбе за осуществление решений сентябрьского Пленума.

Большие художественные обобщения, постановка кардинальных идейных и психологических проблем, создание многогранных, духовно богатых образов, глубокое раскрытие процессов борьбы и роста открывают широкие перспективы перед поэтом и романистом, перед драмой и повестью. Большая работа предстоит и советским сатирикам, призванным бичевать все то, что мешает советским людям идти вперед. Эпиграмма, басня, фельетон и сатирическая комедия, рассказ и памфлет должны найти свое место в борьбе.

Все жанры, все средства искусства должны служить выполнению новых исторических задач.

Желаю братскому чехословацкому народу и Вам лично дальнейших успехов в деле укрепления и процветания народно-демократической Чехословацкой Республики.

Пусть крепнет нерушимая дружба и сотрудничество Советского Союза и Чехословацкой Республики на благо народов наших стран, в интересах укрепления мира в Европе.

Живой интерес широких масс читателей обуславливает то, что все эти произведения — с разной степенью глубины, мастерства и таланта — ставят острые проблемы современности, отражают жизнь правдиво и многогранно, и в ее положительных и в ее отрицательных явлениях.

Б. Сметана, в глубоком проникновении в глубь явлений, к безобразному изображению жизни — в том числе трудностей и противоречий — призывает писателей решения сентябрьского Пленума ЦК КПСС. Если писатель умеет зорко заметить и активно поддержать все новое и прогрессивное, четко уловить и гневно разоблачить все отжившее, — это значит, что он вторгается в жизнь и действительно помогает партии и народу.

Боевой оперативный очерк и острая публицистическая статья, основанные на серьезном изучении и умном обобщении фактов, пропагандирующие передовой опыт и вскрывающие недостатки, приобретают особенно актуальное значение. Эти жанры многие писатели не уделяют внимания, забывая при этом традиции и классическую и советскую литературу. Ведь писал же великий романист Лев Толстой прекрасные злободневные очерки и статьи, ведь вошли в сокровищницу русской классики очерки и статьи Успенского и Короленко, Чехова и Горького! Ведь не только писатели, но и очерки были в арсенале Маяковского! А во время Великой Отечественной войны публицистика А. Толстого и И. Эренбурга, М. Шолохова и П. Павленко, Н. Тихонова и В. Горбачева, К. Симонова и В. Гроссмана, Б. Поленова и В. Вишневского и многих других прозаиков и поэтов находилась, как тогда говорили, «на передовой» Советской Армии. Оружием публицистики хорошо владеют лучшие наши писатели, и это оружие они должны широко использовать в борьбе за осуществление решений сентябрьского Пленума.

Живой интерес широких масс читателей обуславливает то, что все эти произведения — с разной степенью глубины, мастерства и таланта — ставят острые проблемы современности, отражают жизнь правдиво и многогранно, и в ее положительных и в ее отрицательных явлениях.

Б. Сметана, в глубоком проникновении в глубь явлений, к безобразному изображению жизни — в том числе трудностей и противоречий — призывает писателей решения сентябрьского Пленума ЦК КПСС. Если писатель умеет зорко заметить и активно поддержать все новое и прогрессивное, четко уловить и гневно разоблачить все отжившее, — это значит, что он вторгается в жизнь и действительно помогает партии и народу.

Боевой оперативный очерк и острая публицистическая статья, основанные на серьезном изучении и умном обобщении фактов, пропагандирующие передовой опыт и вскрывающие недостатки, приобретают особенно актуальное значение. Эти жанры многие писатели не уделяют внимания, забывая при этом традиции и классическую и советскую литературу. Ведь писал же великий романист Лев Толстой прекрасные злободневные очерки и статьи, ведь вошли в сокровищницу русской классики очерки и статьи Успенского и Короленко, Чехова и Горького! Ведь не только писатели, но и очерки были в арсенале Маяковского! А во время Великой Отечественной войны публицистика А. Толстого и И. Эренбурга, М. Шолохова и П. Павленко, Н. Тихонова и В. Горбачева, К. Симонова и В. Гроссмана, Б. Поленова и В. Вишневского и многих других прозаиков и поэтов находилась, как тогда говорили, «на передовой» Советской Армии. Оружием публицистики хорошо владеют лучшие наши писатели, и это оружие они должны широко использовать в борьбе за осуществление решений сентябрьского Пленума.

Живой интерес широких масс читателей обуславливает то, что все эти произведения — с разной степенью глубины, мастерства и таланта — ставят острые проблемы современности, отражают жизнь правдиво и многогранно, и в ее положительных и в ее отрицательных явлениях.

Б. Сметана, в глубоком проникновении в глубь явлений, к безобразному изображению жизни — в том числе трудностей и противоречий — призывает писателей решения сентябрьского Пленума ЦК КПСС. Если писатель умеет зорко заметить и активно поддержать все новое и прогрессивное, четко уловить и гневно разоблачить все отжившее, — это значит, что он вторгается в жизнь и действительно помогает партии и народу.

Боевой оперативный очерк и острая публицистическая статья, основанные на серьезном изучении и умном обобщении фактов, пропагандирующие передовой опыт и вскрывающие недостатки, приобретают особенно актуальное значение. Эти жанры многие писатели не уделяют внимания, забывая при этом традиции и классическую и советскую литературу. Ведь писал же великий романист Лев Толстой прекрасные злободневные очерки и статьи, ведь вошли в сокровищницу русской классики очерки и статьи Успенского и Короленко, Чехова и Горького! Ведь не только писатели, но и очерки были в арсенале Маяковского! А во время Великой Отечественной войны публицистика А. Толстого и И. Эренбурга, М. Шолохова и П. Павленко, Н. Тихонова и В. Горбачева, К. Симонова и В. Гроссмана, Б. Поленова и В. Вишневского и многих других прозаиков и поэтов находилась, как тогда говорили, «на передовой» Советской Армии. Оружием публицистики хорошо владеют лучшие наши писатели, и это оружие они должны широко использовать в борьбе за осуществление решений сентябрьского Пленума.

Живой интерес широких масс читателей обуславливает то, что все эти произведения — с разной степенью глубины, мастерства и таланта — ставят острые проблемы современности, отражают жизнь правдиво и многогранно, и в ее положительных и в ее отрицательных явлениях.

Б. Сметана, в глубоком проникновении в глубь явлений, к безобразному изображению жизни — в том числе трудностей и противоречий — призывает писателей решения сентябрьского Пленума ЦК КПСС. Если писатель умеет зорко заметить и активно поддержать все новое и прогрессивное, четко уловить и гневно разоблачить все отжившее, — это значит, что он вторгается в жизнь и действительно помогает партии и народу.

Боевой оперативный очерк и острая публицистическая статья, основанные на серьезном изучении и умном обобщении фактов, пропагандирующие передовой опыт и вскрывающие недостатки, приобретают особенно актуальное значение. Эти жанры многие писатели не уделяют внимания, забывая при этом традиции и классическую и советскую литературу. Ведь писал же великий романист Лев Толстой прекрасные злободневные очерки и статьи, ведь вошли в сокровищницу русской классики очерки и статьи Успенского и Короленко, Чехова и Горького! Ведь не только писатели, но и очерки были в арсенале Маяковского! А во время Великой Отечественной войны публицистика А. Толстого и И. Эренбурга, М. Шолохова и П. Павленко, Н. Тихонова и В. Горбачева, К. Симонова и В. Гроссмана, Б. Поленова и В. Вишневского и многих других прозаиков и поэтов находилась, как тогда говорили, «на передовой» Советской Армии. Оружием публицистики хорошо владеют лучшие наши писатели, и это оружие они должны широко использовать в борьбе за осуществление решений сентябрьского Пленума.

Живой интерес широких масс читателей обуславливает то, что все эти произведения — с разной степенью глубины, мастерства и таланта — ставят острые проблемы современности, отражают жизнь правдиво и многогранно, и в ее положительных и в ее отрицательных явлениях.

Б. Сметана, в глубоком проникновении в глубь явлений, к безобразному изображению жизни — в том числе трудностей и противоречий — призывает писателей решения сентябрьского Пленума ЦК КПСС. Если писатель умеет зорко заметить и активно поддержать все новое и прогрессивное, четко уловить и гневно разоблачить все отжившее, — это значит, что он вторгается в жизнь и действительно помогает партии и народу.

Боевой оперативный очерк и острая публицистическая статья, основанные на серьезном изучении и умном обобщении фактов, пропагандирующие передовой опыт и вскрывающие недостатки, приобретают особенно актуальное значение. Эти жанры многие писатели не уделяют внимания, забывая при этом традиции и классическую и советскую литературу. Ведь писал же великий романист Лев Толстой прекрасные злободневные очерки и статьи, ведь вошли в сокровищницу русской классики очерки и статьи Успенского и Короленко, Чехова и Горького! Ведь не только писатели, но и очерки были в арсенале Маяковского! А во время Великой Отечественной войны публицистика А. Толстого и И. Эренбурга, М. Шолохова и П. Павленко, Н. Тихонова и В. Горбачева, К. Симонова и В. Гроссмана, Б. Поленова и В. Вишневского и многих других прозаиков и поэтов находилась, как тогда говорили, «на передовой» Советской Армии. Оружием публицистики хорошо владеют лучшие наши писатели, и это оружие они должны широко использовать в борьбе за осуществление решений сентябрьского Пленума.

## Международные отклики

### „ВИЗИТЫ ВЕЖЛИВОСТИ“

В арабских странах привыкли к частым «визитам вежливости» знатных гостей из-за океана. Этой стереотипной дипломатической формулой прикрываются все те, кто до поры до времени предпочитает хранить подлинные цели своего визита в тайне: дипломаты, занятые сколачиванием коалиции, военные, занимающиеся разнарядкой по месту в поисках военных баз, банкиры, мечтающие о выгодном помещении своих долларов, промышленники, не знающие, кому сбыть залежалые товары.

К «визиту вежливости» американского вице-адмирала Райта в столицах некоторых арабских стран отнеслись с большой настороженностью. Чувство вполне понятное, если вспомнить, что многочисленные эмиссары Вашингтона, посетившие в течение последних месяцев страны Ближнего Востока, были озабочены одной навязчивой идеей: как можно образовать коалицию стран этого района в военный блок, который служил бы подспорьем для осуществления американских агрессивных планов в бассейне Средиземноморья.

Вашингтонские стратеги уже давно помышляют превратить Средиземное море в «американское озеро». Еще в прошлом году журнал «Сатердейт нингпост» хвастливо писал, что «хозяйном Средиземного моря» является американский адмирал Карни. Под его командованием, посылал журнал, уже тогда находились не только американский 6-й военно-морской флот, но и французский и итальянский средиземноморские флоты, турецкие и греческие военно-морские силы. Не забыл журнал упомянуть и об американских военных базах в Тунисе и Марокко.

С тех пор американские милитаристы удалось расширить свои позиции в бассейне Средиземноморья. Недавно заключенные соглашения с Испанией и Грецией предоставят в их распоряжение военные базы в этих двух странах. По самым последним сообщениям, Пентагону удалось наладить военное «соглашение» Ливии, на территории которой также предполагается создать сеть американских аэродромов. Теперь, для того чтобы коалиция американских военных баз вокруг Средиземного моря сомкнулась, Вашингтон старается сломить сопротивление арабских стран его военным планам «близ».

Сирийская газета «Аль-Биназ» сообщает, что Райт потребовал от правительства Сирии и Ливана отвода, намерены ли они «сотрудничать» с Соединенными Штатами в организации «обороны» Ближнего Востока путем создания военных баз на их территории.

Ливанские газеты, со своей стороны, уточняют, что Райт настаивал, в частности, на том, чтобы Ливан согласился подписать с США двустороннее военное соглашение о союзе. По утверждению тех же газет, Пентагон взял сейчас курс на заключение таких соглашений с каждой арабской страной в отдельности. Чем объяснить этот новый маневр? Дело в том, что арабские народы сорвали все предпринимавшиеся до сих пор западными державами усилия склонить их к участию в плане создания «средиземного командования» или в других вариантах военного блока.

Мимо внимания политических наблюдателей не ускользнул тот факт, что новая тактика американских дипломатов на Ближнем Востоке направлена своим острием против английских интересов. Ведь если планы создания «средиземного командования» предусматривают участие Англии в военных мероприятиях, то двустороннее соглашение с арабскими странами исключают такую возможность.

Правящие круги Англии рассматривают американские интриги в арабских странах, как прямой подкол под позиции Британской империи в бассейне Средиземноморья. По сообщениям иностранной печати, острейшие разногласия между Америкой и Англией по близлежащим вопросам обнаружались на Бермудском совещании, что еще больше омыло господствующую там мрачную обстановку. Корреспондент английской газеты «Аль-Ахраз» сообщил с Бермудских островов, что Англия потребовала признания Ближнего Востока своей сферой влияния. Это требование, по словам корреспондента, вызвало возражения со стороны Соединенных Штатов.

Ливанская газета «Ориан» прямо указывает, что государственный департамент и Пентагон решили «прибегнуть на Ближнем Востоке к свободе действий... без участия Франции и Англии». Характерно, что Райт, по свидетельству той же газеты, отказался от участия в продолженном о заключении двусторонних соглашений не ко всем арабским странам, а только к тем, кому не входит в сферу английского влияния. К числу этих стран газета отнесла Ливан, Сирию, Саудовскую Аравию. Ясно, что лживая демонстрация умеренности американских аппетитов рассчитана на то, чтобы не возбудить слишком больших подозрений в Лондоне.

«На Востоке есть хорошая поговорка: кто не думает об исходе дела, тому судьба не дала. Значит, если кто-то не думает, прибавляя к «визиту вежливости» в арабские страны, как видно, не следует этому мудрому жителюскому правилу.

Литератор

Литератор

Литератор

Литератор

Литератор

Литератор

Литератор

Литератор

Литератор

Литератор

Литератор

Литератор



заседания художественного совета главы Анна Горина возвращением настроения: ее первый для тьмы получил отлученную ком-то сероватом фоне. Рисунок был холодным, немим.

«Нет, за такую тьму не поблагодарят меня наши женщины», — брасная, подумала художница.

Она была поглощена только так: ярую и нежную, как тьму, нарядить в нее людей

2 Вот и сейчас, в эт

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА  
2 12 декабря 1953 г. № 147

ла, как проглотила что, но — молчит. Тенька с Никитой подождали, пошурили каза, отошли. И вечером вся ребятня, —

— Хочешь, провожу? — спросил Никита.

ем читал книги, знал столько, сколько  
знали все сельские парни, вместе взятые  
в двенадцать лет он отказался ходить

лаком, смотрел на огонь, молчал. Тем  
глаза поблуживали, темный чуб коль  
бросал тень на бронзовую щеку—артис

А она — с Алешей.. Бывало и так,  
(Окончание на 3-й стр.)

Река пылала от лунного света. Не то что на стрелке, а даже в тени кустов от всплеска рыбы крутились и бежали серебряные кольца, спирали и серны медленно

ла, как проглотила что, но — молчит. Тенька с Никитой подождали, пошурили каза, отошли. И вечером вся ребятня, —

— Хочешь, провожу? — спросил Никита.

ем читал книги, знал столько, сколько  
знали все сельские парни, вместе взятые  
в двенадцать лет он отказался ходить

лаком, смотрел на огонь, молчал. Тем  
глаза поблуживали, темный чуб коль  
бросал тень на бронзовую щеку—артис

А она — с Алешей.. Бывало и так,  
(Окончание на 3-й стр.)







